

RENASCIMENTO

José Alaor Moreira Branco

Prof. Marcos Neotti

Centro Universitário Leonardo da Vinci – UNIASSELVI

História (HID0301) – História da Educação

01/2008

RESUMO

Primeiro passo do homem moderno para chegar ao que é hoje, o Renascimento foi período histórico em que ocorreram transformações sociais, científicas, culturais, religiosas e políticas, responsáveis pela constituição de uma nova visão do mundo e do homem. Este período deve ser entendido como o renascer do estudo de textos da cultura clássica greco-latina. A redescoberta do estudo e do conhecimento além daquilo permitido pela Igreja é representado pelo Renascimento, onde os renascentistas se preocupavam questões ligadas à vida humana, o que levou esse movimento a identificar-se com o Humanismo.

Palavras-chave: renascimento, cultura, homem.

1. INTRODUÇÃO

Com tantas mudanças ocorrendo no mundo, nada mais natural que o aparecimento de grandes artistas nas mais diversas áreas da arte e da cultura, valorizasse ainda mais a beleza da humanidade, com o surgimento de grandes nomes como Leonardo da Vinci e Michelângelo.

Os representantes deste período deixaram de se preocupar com o que a Igreja exigia, produzindo músicas, esculturas e outras formas de arte voltadas mais ao ser humano e ao profano, mas também surgiram grandes obras religiosas.

2. PERÍODO RENASCENTISTA

No período compreendido entre 1300 e 1650, a civilização europeia obteve muitos progressos e fez incontáveis realizações no campo das artes, literatura e ciências, superando a herança clássica. Esse período ficou conhecido como Período Renascentista, ou Renascimento. Suas características foram a **racionalidade, a dignidade do ser humano, o rigor científico e o ideal humanista**, além da **reutilização das artes greco-romanas**.

Iniciando na Itália e se expandindo para a França, Inglaterra, Alemanha, Holanda, Portugal e Espanha e, apesar da diversidade regional, pode-se observar muitas características comuns e fundamentais.

2.1. RETOMADA DA CULTURA CLÁSSICA

O conjunto de obras literárias, filosóficas, históricas e de artes plásticas produzidas pelos gregos e pelos romanos na Idade Antiga foi denominado de cultura clássica. Originado da reflexão sobre textos da Antiguidade e os valores culturais herdados da Idade Média, o pensamento criado pelo Renascimento levou sus pensadores a conhecer, estudar e aprender acima de tudo.

2.2. HOMEM: MEDIDA DE TODAS AS COISAS

A valorização do ser humano pode ter sido a mais marcante do Renascimento, pois colocou a pessoa humana no centro das reflexões, não opondo o homem a Deus, mas sim de valorizar as pessoas em si, encontrando nelas qualidades e virtudes antes negadas pelo pensamento católico medieval. Assim, aquilo que servia ao homem passou a ser visto como bom, e o que não servia, como não bom. Essa valorização do ser humano levou à criação de muitas telas e esculturas que retratavam corpos nus, valorizando as formas humanas.

2.3. IDEAL DA UNIVERSALIDADE

Leonardo da Vinci foi considerado o modelo do homem renascentista e o que mais conseguiu se aproximar desse ideal, pois dominava várias ciências e artes e esse era o ideal de um ser humano em que os renascentistas acreditavam: a pessoa poderia aprender e saber tudo o que se conhece.

3. ARQUITETURA

As principais características da arquitetura renascentista foram as **ordens arquitetônicas, os arcos de volta-perfeita, a simplicidade na construção, a escultura e a pintura passando a ser autônomas e não mais presas à arquitetura**. Dentre as construções, evidenciaram-se palácios, igrejas, vilas, e fortalezas, com funções militares. Baseada em relações matemáticas estabelecidas

de forma ao observador compreender a lei responsável por sua organização em qualquer ponto que se coloque.

O principal arquiteto renascentista foi **Brunelleschi**, que também era pintor, construtor e escultor, além de dominar conhecimentos matemáticos, geométricos e conhecer a poesia de Dante. de Matemática, Geometria e de ser grande conhecedor da poesia de Dante. Seus trabalhos mais importantes foram a cúpula da catedral de Florença (figura 1) e a Capela Pazzi (figura 2).



Figura 1



Figura 2

4. PINTURA

A pintura renascentista tem como principais características a perspectiva, o uso do claro-escuro, o realismo e o início do uso da tela e da tinta a óleo. Anteriormente a pintura e a arquitetura apareciam exclusivamente como detalhes nas obras arquitetônicas, mas agora são manifestações independentes. Os artistas têm um estilo pessoal, o que marca o ideal de liberdade e, conseqüentemente, o individualismo.

4.1. BOTTICELLI

Um dos principais pintores do Renascimento, escolhia os temas para seus quadros conforme a possibilidade de expressar o seu ideal de beleza, levando-o a retratar figuras humanas muito belas, manifestando a graça divina e ao mesmo tempo melancólicas. Obras destacadas: A Primavera (Figura 1) e O Nascimento de Vênus (Figura 2).



Figura 1



Figura 2

4.2. LEONARDO DA VINCI

Sábio no jogo expressivo de luz e sombra, gerando uma atmosfera partindo da realidade, estimulando a imaginação do observador. Possuiu um espírito versátil, que o levou a pesquisar e realizar trabalhos em diversos campos do conhecimento humano. Obras destacadas: A Virgem dos Rochedos (Figura 1) e Mona Lisa (Figura 2).



Figura 1



Figura 2

4.3. MICHELÂNGELO

Sua mais famosa obra, a pintura do teto da Capela Sistina (Figura 1), no Vaticano, ocorreu entre 1508 e 1512, na qual concebeu numerosas cenas do Antigo Testamento, mas a que expressa a genialidade do artista, particularmente, é a ‘criação do homem’. Outra de suas obras muito conhecida é a Sagrada Família (Figura 2).



Figura 1



Figura 2

4.4. RAFAEL

Comunicando ao observador um sentimento de ordem e segurança, as obras de Rafael são compostas por elementos dispostos em espaços amplos, claros e de acordo com uma simetria equilibrada. Considerado o grande pintor de “Madonas”. Obras destacadas: A Escola de Atenas (Figura 1) e Madona da Manhã (Figura 2).



Figura 1



Figura 2

5. ESCULTURA

Refletindo perspectiva, enfatizando a importância do homem e suas atividades, a escultura renascentista tornou alguns de seus escultores conhecidos por seus relevos e ornamentações em púlpitos, mas que mantiveram sua maneira gótica de entalhe. O maior escultor do princípio do renascimento foi **DONATELLO**, que restabeleceu a idéia clássica de beleza com a naturalidade de sua obra. Retratos sob a forma de bustos bem naturais e monumentos grandes em estilo clássico foram algumas das novas formas de escultura desenvolvidas durante o século XV. Temas não religiosos eram esculpidos em pequenos bronzes e medalhas, com formas mais arredondadas e clássicas.

As principais características da escultura renascentista eram **a busca da representação do homem como ele é realmente, manter a relação da figura com a realidade, profundidade e perspectiva e o estudo do corpo e do caráter humano.**

6. MÚSICA

Os instrumentos passaram a ser usados não somente para acompanhar vozes, mas para executar peças escritas por compositores que não mais se preocupavam apenas com a música religiosa, mas mostravam interesse pela música profana. Um estilo conhecido como polifonia coral ou policoral foi descrito como um dos maiores tesouros musicais compostos para a igreja. O estilo musical renascentista é possuidor de várias melodias que são cantadas ou tocadas ao mesmo tempo.

7. CURIOSIDADES

A Capela Sistina foi construída por ordem de Sisto IV, em forma retangular com medidas de 40 x 13 x 20 altura, e é onde acontece o ‘Conclave’, ou seja, a reunião dos cardeais para eleição do próximo Papa, após a morte do atual.

Por muito tempo Michelângelo dissecou cadáveres e sabia exatamente a posição de cada músculo, tendão e veia, o que o levou a dominar a escultura e o desenho do corpo humano.

Além de pintor, Leonardo da Vinci, foi grande inventor, destacando-se o ‘Parafuso Aéreo’, que foi a versão primitiva do helicóptero, como também um modelo de asa-delta, um escafandro e uma ponte levadiça.

Por que não conseguimos desviar os olhos quando nos deparamos com o quadro da famosa MONALISA? Pintado pelo famoso artista e inventor italiano Leonardo da Vinci, o truque que ele usou para dar esse efeito foi simplesmente pintar uma pessoa olhando para frente, ou seja, diretamente para o espectador, o que dá a impressão do personagem fixar os olhos em todos que o olham. Isso porque o quadro é liso. Este é o truque em qualquer ângulo que se olhe a Monalisa a veremos sempre de frente.

8. CONCLUSÃO

De cada época da história da humanidade podemos tirar um aprendizado. Se anteriormente todos se preocupavam com o que diria a Igreja, no Renascimento a preocupação foi com a beleza, o humano, o profano, contribuindo para o enriquecimento dos conhecimentos em áreas como ciências, matemática e arquitetura.

9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PETTA, Nicola Luiza de, História - Uma Abordagem Integrada. 1ª Edição. São Paulo. Moderna. 1999

<http://www.historiadaarte.com.br/renascimento.html>

http://www.edukbr.com.br/artemanhas/idade_moderna_renascimento_escultura.asp

<http://www.oliver.psc.br/compositores/historiamusica.htm>